

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA:

COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

DOCUMENTAL AUDIOVISUAL SOBRE LA SUBCULTURA JIU JITSU

BRASILEÑO EN QUITO

AUTOR:

BRYAN LENIN LUDEÑA GUTIÉRREZ

DIRECTOR:

DIEGO DAVID CÓNDOR SAMBACHE

Quito, septiembre de 2018

Cesión de derechos de autor

Yo, Bryan Lenin Ludeña Gutiérrez con documento de identificación N° 1718327073, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación intitulado: DOCUMENTAL AUDIOVISUAL SOBRE LA SUBCULTURA JIU JITSU BRASILEÑO EN QUITO, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Bryan Lenin Ludeña Gutiérrez

1718327073

Quito, septiembre de 2018

Declaratoria de coautoría del docente tutor

Yo, Diego David Cóndor Sambache, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación “DOCUMENTAL AUDIOVISUAL SOBRE LA SUBCULTURA JIU JITSU BRASILEÑO EN QUITO” realizado por Bryan Lenin Ludeña Gutiérrez, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, septiembre de 2018

A handwritten signature in dark ink, reading "Diego David Cóndor Sambache", is written over a horizontal line.

Diego David Cóndor Sambache

Cédula de identidad: 1714743752

Carta de autorización

Carta de autorización de usos de imágenes, sonido, patentes, o información empresarial

Yo, Julio Vallejo Echeverría, con cédula de ciudadanía 1718248022, autorizo el uso de imágenes, sonido, patentes y/o información empresarial utilizados en este trabajo de titulación con el tema: “DOCUMENTAL AUDIOVISUAL SOBRE LA SUBCULTURA JIU JITSU BRASILEÑO EN QUITO”.



Julio Vallejo Echeverría

C.C. 1718248022

Yo, Delci Rodrigues de Oliveira Motta, con cédula de ciudadanía 1726990243, autorizo el uso de imágenes, sonido, patentes y/o información empresarial utilizados en este trabajo de titulación con el tema: “DOCUMENTAL AUDIOVISUAL SOBRE LA SUBCULTURA JIU JITSU BRASILEÑO EN QUITO”.



Delci Motta

C.C. 1726990243

Yo, Andrés Trujillo Hernández, con cédula de ciudadanía 0603139809, autorizo el uso de imágenes, sonido, patentes y/o información empresarial utilizados en este trabajo de titulación con el tema: “DOCUMENTAL AUDIOVISUAL SOBRE LA SUBCULTURA JIU JITSU BRASILEÑO EN QUITO”.

A handwritten signature in purple ink, appearing to read 'Andrés Trujillo'.

Andrés Trujillo Hernández

C.C. 0603139809

Yo, Francisco Guerra Donoso, con cédula de ciudadanía 1709217614, autorizo el uso de imágenes, sonido, patentes y/o información empresarial utilizados en este trabajo de titulación con el tema: “DOCUMENTAL AUDIOVISUAL SOBRE LA SUBCULTURA JIU JITSU BRASILEÑO EN QUITO”.

A handwritten signature in purple ink, appearing to read 'Francisco Guerra'.

Francisco Guerra Donoso

C.C. 1709217614

Yo, Alberto Jarrín Aymara, con cédula de ciudadanía 1721767026, autorizo el uso de imágenes, sonido, patentes y/o información empresarial utilizados en este trabajo de titulación con el tema: “DOCUMENTAL AUDIOVISUAL SOBRE LA SUBCULTURA JIU JITSU BRASILEÑO EN QUITO”.

A handwritten signature in purple ink, appearing to read 'Alberto Jarrín Aymara', with a stylized, cursive script.

Alberto Jarrín Aymara

C.C. 1721767026

Dedicatoria

Dedico este producto a mis padres Alexandra, Fanny y Rufino, por cada peldaño que me ayudaron a subir, por ustedes la vida es bella.

A mis hermanos Charlie, Patricio y Mayra, crecer con ustedes es el mejor regalo que la vida me pudo dar.

A Carlos y Jessica, así mismo a Xavier Ludeña y su familia, por su constante apoyo; han sido incondicionales para mis logros.

También a mis zarigüeyos, a Pepe Lucho y a Michelle, han sido parte imprescindible para mi vida, y para escoger esta carrera, mi corazón está con ustedes.

Agradecimientos

A la Universidad Politécnica Salesiana y a la carrera de Comunicación Social, por brindarme las herramientas necesarias para desempeñarme profesionalmente, pero sobre todo como un ser humano con valores y virtudes

A mi tutor de producto, Diego Cóndor Sambache, quien tuvo la enorme responsabilidad de guiarme durante este proceso, pero sobre todo durante los años de cátedra universitaria; puedo decir que un buen profesor puede cambiar la vida de un estudiante.

.

Índice

1. Introducción	1
1.1. Objetivos.....	1
1.1.1. Objetivo general.	1
1.1.2. Objetivos específicos.	1
1.2. Justificación	1
1.3. Desarrollo	4
1.3.1. Cultura y comunicación.....	4
1.3.2. El <i>Jiu jitsu</i> como caso específico de construcción cultural	6
1.3.3. <i>Jiu jitsu</i> brasileño e hibridación cultural	8
1.3.4. Identificación	9
1.3.5. Pertenencia.....	10
2. Metodología	12
2.1. Pre producción.....	14
2.2. Producción	14
2.3. Post producción	15
3. Resultados.....	16
4. Conclusiones	20
5. Referencias bibliográficas	22

6. Anexos24

Índice de anexos

6.1.	Carta de autorización de imágenes	24
6.2.	Permiso de musicalización	28
6.3.	Guión Técnico	29
6.4.	Ficha de locaciones	32
6.5.	Ficha Técnica	32
6.6.	Descripción del desarrollo del producto comunicativo	33

Resumen

La presente investigación aborda el tema de una tribu urbana, que nace en la ciudad de Quito, alrededor de una práctica marcial y deportiva. Con esta nacen nuevas formas de interaccionismo entre los sujetos y nuevas formas de comunicar mediadas por la praxis deportiva.

Este estudio se realiza desde una mirada comunicativa, fundamentado desde los estudios culturales, apoyándose en la etnografía audiovisual, generando así un video documental sobre la subcultura del *Jiu jitsu* brasileño en Quito.

Se parte a través de las nociones de cultura, su proceso de construcción y mixtura, visto desde la modernidad y como estos se desarrollaron con fenómenos diferentes en América Latina, para propósitos de este estudio en Brasil y Ecuador. De ahí, la importancia de utilizar autores de teorías latinoamericanas de la comunicación en donde se manejan los temas de cultura, identidad, pertenencia, mundialización, desterritorialización e hibridación cultural.

El estudio se concreta mediante la observación participante y las entrevistas a profundidad de diferentes academias de *Jiu Jitsu* brasileño en Quito, como son *Alliance*, Cicero Costha, y Gracie Humaitá. Plasmando la investigación en un documental que refleja la tribu urbana de *jiu jiteros* en Quito, sus prácticas, problemáticas y simbolismos que los coligan.

Palabras clave: *Jiu jitsu* brasileño, subcultura, hibridación, identidad, pertenencia.

Abstract

The present investigation approach the theme of a urban tribe that was born in the city of Quito, around a martial and sports practice. With this new forms of interaction between subjects are born and new ways of communicating mediated by sports practice.

This study is carried out from a communicative perspective, based on cultural studies, also on audiovisual ethnography, thus generating a documentary video about the subculture of Brazilian *Jiu Jitsu* in Quito.

It is based on the notions of culture, its process of construction and mixture, seen from modernity and how these developed with different phenomenons in Latin America, for the purposes of this study in Brazil and Ecuador. Hence, the importance of using authors of Latin American theories of communication where the issues of culture, identity, belonging, globalization, deterritorialization and cultural hybridization are handled.

The study is concretized through participant observation and in-depth interviews of different Brazilian Jiu-jitsu academies in Quito such as *Alliance*, Cicero Costha and Gracie Humaitá. Specifying the investigation in a documentary where it reflects the urban tribe of *jiu jiteros* in Quito, its practices, problems and symbolism that they join them.

Keywords: Brazilian *Jiu jitsu*, subculture, hybridization, identity, membership.

1. Introducción

1.1. Objetivos

1.1.1. Objetivo general.

Producir un video documental que evidencie las relaciones interpersonales, resignificaciones y los espacios frecuentados, que hacen que la práctica del *Jiu jitsu* brasileño en Quito construya una tribu urbana.

1.1.2. Objetivos específicos.

- Elaborar un video documental del *Jiu jitsu* brasileño en Quito.
- Investigar las resignificaciones y connotaciones que nacen a partir de la praxis del *Jiu jitsu* brasileño en Quito y cómo estas afectan la cotidianidad de los individuos.
- Realizar una observación participante evidenciando las prácticas de los individuos en cinco diferentes academias de *Jiu jitsu* brasileño en Quito, las mismas que son *Alliance Centinela*, *Alliance Labrador*, *Alliance Cizo Motta*, *K.O Club* y *Team Legión*.

1.2. Justificación

La elaboración de la etnografía audiovisual, sobre la práctica del *Jiu jitsu* brasileño en la ciudad de Quito, es relevante puesto que brindará un amplio espectro sobre la práctica de este deporte dentro de la capital ecuatoriana.

A partir de ella se conjugan prácticas culturales, unas provenientes de este deporte con las propias de la ciudad en donde se realiza la investigación. Por ello, la creación del

video documental hará visibles a personajes importantes, prácticas y relaciones interpersonales dentro del *Jiu jitsu* brasileño en Quito, mediante la observación participante y las entrevistas a profundidad.

Además, la creación de este video documental permite avizorar un lazo más personal entre los espectadores y la tribu urbana del *Jiu jitsu* brasileño en el Ecuador. Esto debido a que el espectador, al ser un individuo ligado estrechamente a las nuevas tecnologías y al tener preferencia a los productos audiovisuales, encontrará interesante la propuesta.

De esta manera se podrá determinar las diferentes prácticas del presente grupo social, denominado *jiu jiteros*, conjunta con sus ritualidades y resignificaciones; además de cómo a pesar de pertenecer a diferentes academias se reconocen entre sí y constituyen una agrupación que nace de la práctica del *BJJ*¹.

Así, las prácticas comunitarias en la actualidad, evidencian la necesidad del ser humano por nuevas formas de pertenencia a ciertos grupos (Maffesoli, 1998). En el presente caso, se muestran ciertos procesos rituales al momento de la praxis deportiva y marcial; además, es importante señalar como las relaciones simbólicas usadas dentro de la academia de artes marciales sobrepasan este espacio y originan resignificación en la cotidianidad de los sujetos.

Es sustancial señalar el reconocimiento mutuo por parte de las y los *jiu jiteros*, mediante la construcción de nuevas formas de entender y entenderse en la sociedad, porque evidencia el constante proceso de intercambio e hibridación cultural (García Canclini,

¹ Siglas en inglés. Brazilian Jiu jitsu

1990) a través del tiempo, y alrededor de una práctica deportiva que trasciende a modo de tótem.

La presente investigación también se convertirá en un aporte importante dentro del contexto académico porque propone un video documental de una temática poco tratada en la ciudad, respecto a los estudios culturales.

Para Hall (1994) los estudios de la cultura atraviesan las praxis de lo cotidiano, la creación y adaptación de diferentes prácticas dentro de ciertos grupos en la actualidad. En el presente caso, como se relaciona la práctica de un deporte con las resignificaciones de prácticas cotidianas dentro y fuera de la academia marcial, creación de hábitos y ritualidades que rompen el esquema diario de la vida de los sujetos.

Al conocer las prácticas cotidianas de los *jiu jiteros*, sus costumbres y su rutina se entiende la dinámica social en la que interactúan este micro grupo.

Las sociedades modernas son policulturales. Centros culturales de naturalezas distintas están en actividad: la (o las) religión, el Estado Nación, la tradición de las humanidades afrontan o conjugan sus morales, sus mitos, sus modelos en el seno de la escuela y fuera de ella (Maffesoli, 1998, pág. 5).

Por ello, la presente investigación tiene como meta identificar estas prácticas que rodean al mundo del *jiu jitsu* en Quito, se realizará un abordaje desde los estudios culturales y la etnografía audiovisual, con el fin de contar con un estudio hacia estos grupos focales y describir su accionar mediante un video documental.

Dentro de los estudios culturales, y en concordancia con esta investigación, se hace necesario definir tanto la hibridación cultural (García Canclini, 1990) y las formas de entender este proceso en Latinoamérica; también se utilizará la categoría de desterritorialización (Martín Barbero, 1991) que nos inserta en un estudio donde estas conceptualizaciones y procesos apoyan a la difusión y reconstrucción de los bienes culturales.

Así mismo, para complementar este enfoque comunicacional se optará por la visión sobre la mundialización (Ortíz, 1997); con perspectivas antropológicas, sociológicas y psicológicas de la mano de Guerrero (2002), Maffesoli (1998) y Tajfel (1986) respectivamente.

1.3. Desarrollo

1.3.1. Cultura y comunicación

El concepto de cultura se abre como una sombrilla de creaciones, en la cual el común denominador se encuentra en la intervención humana sobre la naturaleza y en las formas de interacción dadas en las sociedades a través del tiempo. “La cultura tiene que ser mirada como una construcción específicamente humana” (Guerrero, 2002, pág. 51). Así pues, se deja de lado el imaginario que la cultura simplemente se limita a las bellas artes, la música, el teatro, entre otras.

La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad (Tylor, 1871, pág. 64).

Al mencionar que la cultura es una construcción social, implica que para que suceda dicha construcción tiene que existir un encuentro con el otro, y por ende se puede indicar que ningún ser humano está exento de tener cultura. No existe un individuo acultural, pues todos, en mayor o menor medida, estamos mediados por la cultura.

Las conductas culturales para ser consideradas como tales deben ser creadas por una sociedad, compartidas por un grupo social y, por lo tanto, son transferibles de individuos a individuos, de una generación a otra. Los elementos culturales cumplen así la función de elementos constantes, capaces de cohesionar, unir, identificar, interpretar y modificar la acción social (Guerrero, 2002, pág. 51).

La necesidad de transferencia cultural y transferencia generacional de información conlleva a que la comunicación esté ligada estrechamente con la cultura. De esta manera se puede comprender que no existiría la primera sin la segunda, y viceversa. La comunicación es una construcción cultural, y la cultura se transmite a través de la comunicación.

A su vez, la cultura y la comunicación están entrelazadas por la divulgación que se posibilita de los bienes culturales. Según Moragas (2011) esto implica que las prácticas simbólicas colectivas que nacen desde la comunicación, permiten que el colectivo pueda acceder a nuevos bienes culturales. Walter Benjamin (1935) ve esto como un proceso democratizador de la cultura.

La cultura y su transmisión pasan a ser un sistema de significaciones, que se pueden expresar mediante la comunicación y sus medios, los mismos que sirven para transmitir

y reflejar el comportamiento de cierto grupo social, en cierto período de tiempo (Moragas, 2011).

Según Moragas (2011), al referirse al abordaje desde los Estudios Culturales, argumenta que “la cultura también hace referencia a las formas de atribuir y retirar significados las realidades sociales” (pág. 128). De esta manera es en donde el autor relaciona la transformación de la cultura por medio del proceso comunicativo.

Tal proceso comunicativo en la actualidad ha sido potencializado por el acceso a las nuevas tecnologías y los *mass media*, que facilitan la interacción de los individuos, y por ende la interrelación de varias culturas.

De esta manera se modifican ciertos bienes culturales, dando como resultado una nueva construcción socio-cultural, que a su vez también será transmitida a través de la comunicación. Concluyendo que la comunicación también es un medio para transformar cultura.

1.3.2. El *Jiu jitsu* como caso específico de construcción cultural

Para relacionar la historia del *Jiu jitsu* brasileño con el presente trabajo de investigación, se optará por la versión de la familia Gracie², en cuanto al origen y transmisión cultural y deportiva del *BJJ*.

El primer registro del uso de la palabra *Jiu-Jitsu*³ data de 1532 y fue acuñado por Tenenuchi⁴, cuando fundó oficialmente la primera escuela de *jiu-jitsu* en Japón. Debido a un proceso migratorio hacia Brasil desde países europeos y asiáticos, el *jiu jitsu*

² Gracie: Apellido de la familia fundadora del brazilian Jiu Jitsu.

³ Jiu jitsu: Traducción literal al español como arte suave.

⁴ Antiguo maestro japonés de artes marciales.

japonés llegó a Humaitá - Brasil, en donde se conjugó con las prácticas cariocas y comenzó a ganar relevancia dentro de los deportes de combate, y de las prácticas marciales en el país latinoamericano.

La mixtura que se da entre la cultura japonesa y brasileña da paso a que se incorpore varias tradiciones del país sudamericano al momento de vivir el *Jiu jitsu*, marcando así una gran diferencia entre el *Jiu jitsu* japonés tradicional y el *Jiu jitsu* brasileño.

Se puede hablar aquí de una desterritorialización del arte marcial tradicional y evolución del mismo. Visto de otra manera, “La desterritorialización no es una negación del espacio, sino que crea una espacialidad desvinculada de forma inmediata del medio físico, pero la complementa con un movimiento de reterritorialización, tornándose también un lugar de interacción entre individuos” (Ortiz, 1997, pág. 108).

Desde otra perspectiva, la desterritorialización es explicada por Martín Barbero (1991) como movimientos migratorios que desembocan en “experiencias culturales sin territorio” (pág.5). Es decir que la llegada de una práctica de una cultura ajena a la nacional converge con las existentes en esta última. Y los individuos terminan reconociendo esta mixtura. Es por esto que:

Autores como García Canclini (1990) o Martín Barbero (1991), expresan una imposibilidad de homogenización, ello debido a que el consumo de bienes culturales se hace bajo dinámicas de apropiación y en algunos casos de modificación de mensajes y símbolos, de acuerdo a la propia necesidad y no bajo las normas impuestas. Los autores hablan de diversificación y multiplicidad en los productos culturales. Para García Canclini y Martín Barbero la masificación

cultural es vista desde un punto de vista positivo, ya que permite un gran alcance de la cultura para toda la sociedad y ya no únicamente dedicada a las élites (Falconí, 2014, págs. 16 - 17).

Para entender este planteamiento sobre hibridación y desterritorialización es imperativo mencionar el concepto de *mundialización*, acuñado por Renato Ortiz (1997), para explicar la transversalidad de la cultura; desligando las prácticas culturales de los espacios físicos estáticos; diferenciándola de la *globalización* que responde netamente al ámbito económico y tecnológico.

En su libro *Mundialización: Saberes y creencias*, Ortiz (1997) explica que la circulación de cultura se da a escala global y que provoca reacciones conflictivas hasta llegar a una catarsis, y con esta, una conciliación. En este caso en particular, entre el *Jiu jitsu* japonés con la cultura brasileña, y más recientemente entre el *Jiu jitsu* brasileño y la cultura ecuatoriana.

En Brasil al añadir capoeira a la práctica, y en Quito debido a la creación de meta lenguajes que abarcan desde el japonés, el portugués y el inglés, se muestra que la ruptura de barreras geográficas lleva a la aceptación e inclusión de nuevas formas de entender una cultura.

1.3.3. *Jiu jitsu* brasileño e hibridación cultural

Después de varios desafíos de *vale tudo*⁵, en donde resultó siempre victorioso el *BJJ*, por todo el mundo se comienza a exportar a personajes brasileños, alumnos y descendientes de la familia Gracie, para que enseñen este naciente arte marcial. Con este

⁵ Tipo de pelea cuerpo a cuerpo, popular en Brasil a mediados de los años noventa, en donde diferentes disciplinas de combate pugnaban por la superioridad frente a las otras.

proceso migratorio también se comienza a exportar la cultura brasileña al mundo. Entre ellos Ecuador.

"La hibridación implica, según García Canclini, que se han movido las fronteras" (Martín Barbero, 1991, pág. 4). Este proceso de intercambio de bienes culturales se da puesto que las significaciones existentes en una cultura se ven confrontadas con las significaciones que los individuos ya poseían con anterioridad desde su propia matriz socio-cultural.

Y esta transformación cultural desemboca en un proceso de construcción, que aporta nuevas formas de entenderse en esta trilogía de culturas: la japonesa, la brasileña y la ecuatoriana; las mismas que convergen alrededor de este deporte, de este tótem: el *BJJ*.

Cabe mencionar que los metalenguajes y las prácticas adquiridas en este intercambio y reconciliación cultural, generan ciertos elementos con los cuales el individuo se identifica, se involucra y forma parte activa de esta nueva representación cultural.

1.3.4. Identificación

Partiendo del enfoque constructivista/relacional, para Goffman (1980) la identidad es una construcción social, por la cual los individuos pueden identificarse con un conjunto de representaciones, que fueron sometidas a intercambios durante ciertos procesos históricos.

Guerrero (2002) llama *mismidad* a la necesidad de auto reconocerse, e indica que esta es el "eje clave para saber y decir quiénes somos en el *sentido de adscripción o pertenencia*, la conciencia, la interiorización y el orgullo que nos hace "sentirnos parte de" un pueblo, una sociedad, un grupo social" (pág. 101).

Entendemos por esto que la identidad es validada por cómo nos vemos a nosotros mismos dentro de la sociedad, y por cómo vemos al conjunto de individuos que nos rodea; haciendo de la percepción de identidad una vía de dos carriles.

Para que un individuo se identifique dentro de un grupo social tiene que existir un principio de categorización. Para Tajfel (1986) es necesario que el individuo sea consciente de sus similitudes y diferencias con los modelos de individuos pertenecientes a diversos grupos sociales, de esta manera creará un vínculo de pertenencia al sentirse identificado.

La autocategorización en niveles que definen al sujeto en función de sus similitudes con miembros de determinadas categorías y sus diferencias con otros se produciría un proceso de despersonalización, esto es, un comportamiento basado en la percepción estereotípica que el sujeto tiene de las características y normas de conducta que corresponden a un miembro prototípico de los grupos o categorías sociales (Scandroglio, B., López, J., & San José, C, 2008, pág. 81).

1.3.5. Pertenencia

Autores como Tajfel y Turner (1986) y Hogg & Abrams (1988) relacionan la creación de la identidad social con la categorización dentro de diferentes grupos sociales. Junto con esto podemos mencionar la postura de Maffesoli (1998) que lo plantea también como identificación.

Habiendo definido con anterioridad lo que significa la autocategorización y la identificación, avanzamos a descubrir como a partir de ellas el individuo genera un

sentimiento de pertenencia a cierto grupo social, se siente identificado por sus semejantes.

Tomando en cuenta que el proceso de hibridación generó un nuevo componente cultural, con nuevas prácticas rituales y ceremonias que diferencian al *Jiu jitsu* brasileño de su antecesor japonés y del Judo; aunque manteniendo también el *bushido*⁶ de las artes marciales tradicionales.

Para entender la pertenencia hacia esta praxis deportiva hay que comprender que al momento de configurar esta tribu urbana colocando en el medio al *Jiu jitsu* brasileño, también ha generado diferentes prácticas sociales y culturales que reconstruyen las significaciones de los individuos frente a este arte marcial.

(Zarzuri parafraseando a Maffesoli, 1988)

Un proceso de tribalización de la sociedad moderna, donde podemos situar la aparición de estas denominadas «tribus urbanas» como nuevas expresiones de subjetividad. Por lo tanto, esta reflexión se enmarca dentro de los procesos de comprensión respecto de la emergencia de estas nuevas culturas, tan estigmatizadas y etiquetadas por el mundo oficial, adulto y moderno (Zarzuri, 2000, pág. 22).

Puesto que las practicas realizadas en torno al *jiu jitsu* hacen de este deporte el tótem de la tribu de *jiu jiteros*, misma que se ha sentido identificada no solo por las diferentes prácticas deportivas, marciales y culturales, sino también por los lazos de amistad, fraternidad y familiaridad que se construyen dentro de los espacios compartidos.

⁶ Código de honor utilizado por los Samurai para transitar su vida marcial.

2. Metodología

La metodología escogida para la presente investigación fue la etnografía audiovisual, ya que el producto comunicativo resultante de la misma es un video documental, en el cual se evidenciaron los factores determinantes que hacen que se construya una tribu urbana a través de una práctica deportiva.

Para Murillo (2010), “la etnografía es el estudio directo de personas y grupos durante un cierto periodo, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social” (pág. 7). Es otras palabras:

La inmersión en una forma de vida es el medio único y necesario por el cual un observador puede generar tales caracterizaciones. Sin embargo, aquí, "inmersión" (p. ej., en relación a una cultura ajena) no significa ni puede significar "convertirse en un miembro cabal" de la comunidad. "Llegar a conocer" una forma de vida ajena es saber cómo orientarse en ella, ser capaz de participar en ella como un conjunto de prácticas (Giddens, 1993, pág. 165).

Lo dicho ayuda a sustentar las interacciones que suceden dentro de la realidad de los practicantes de *Jiu jitsu* brasileño en Quito, sus ritualidades, costumbres, metalenguajes, creencias y problemáticas. Puesto que la investigación etnográfica revela las interacciones de los individuos en cierto grupo o cultura. En este caso los *jiu jiteros* quiteños.

Por otro lado, dentro de las herramientas que se utilizó para recolectar la información necesaria de esta investigación está la observación participante y la entrevista a

profundidad. Mismas que se plasman el video documental, el cual fue trabajado en tres fases: pre producción, producción y post producción.

En la fase de pre producción se hizo el primer acercamiento a la comunidad *jiu jitera* de Quito, dentro ella están: *Alliance*⁷ Cizo Motta, que es la primera escuela de *BJJ* en el país; *Alliance* Centinela y *Alliance* Labrador, ubicadas en el sector norte de la capital. Así mismo *K.O* Club y *Team* Legión como representantes del *jiu jitsu* al sur de Quito.

En la fase de producción se realizó la filmación del producto audiovisual, en el cual la observación participante y las entrevistas jugaron un papel importante de este proceso. La filmación se llevó a cabo en las academias mencionadas anteriormente.

En *Alliance* Cizo Motta se realizó la entrevista a Cizo Delci Motta, con la cual se obtuvo perspectivas históricas de los inicios de la práctica deportiva en Quito y en Ecuador. En *Alliance* Labrador se realizó el rodaje con el profesor Francisco Donoso, y en *Alliance* Centinela con Julio Vallejo, entrevistas que sirvieron para integrar un panorama sobre el sistema de competición, ya que *Alliance* es la franquicia encargada de realizar los torneos nacionales.

En la academia *K.O* Club se realizó la entrevista a Iván Jarrín, la cual permitió establecer las problemáticas y diferencias de entrenar *BJJ* al otro lado de la ciudad, remarcando las diferencias socio económicas. Y en *Team* Legión con el profesor Andrés Trujillo se pudo abordar los temas de la convivencia, la identificación y la pertenencia alrededor de la práctica deportiva.

⁷ Alliance: Franquicia de BJJ, once veces campeona del mundo.

En la fase de post producción se realizó la edición de audio, video y la generación de caracteres animados para obtener un trabajo audiovisual de alta calidad. El video documental tiene una duración de 24 minutos.

A partir de la utilización de la metodología escogida y de la selección de las herramientas adecuadas, se ha dividido la producción del presente documental en tres partes fundamentales. Las mismas que son:

2.1. Pre producción

Para esta etapa se hizo un estudio sobre los lugares que servirían como locación para el video documental; de la misma manera, se realizó el primer acercamiento con los instructores y los alumnos de las respectivas academias mencionadas con anterioridad.

Véase ficha de locaciones: Anexo 4. (Tabla 1. Elaboración propia).

2.2. Producción

En esta etapa es en donde se da paso a la filmación de las entrevistas y la recolección de tomas y escenas que ayudarán a formar la narrativa audiovisual requerida para este trabajo.

Se buscó captar la mayor naturalidad de los individuos para no caer en la ficción para de esta manera mostrar al público el entorno natural, los comportamientos y la interacción de los *jiu jiteros* de la ciudad de Quito.

Para el rodaje y las entrevistas se utilizó una cámara, de marca Nikon modelo 3200. Se procedió a realizar la filmación, en su mayoría con planos medios, y primeros planos en

ángulos normales. Se optó por planos detalle, solo en pequeñas partes, debido a que el movimiento constante de los practicantes interfería en la ejecución de este plano.

Véase guion técnico: Anexo 3.

2.3. Post producción

Esta es la etapa final en la que se encuentra el producto audiovisual. Se procederá a la edición de color, audio y video contando con los softwares del paquete *Adobe*, como son *Adobe Premiere*, *Adobe Audition* y *Adobe After effects*. Con eso se iniciará el montaje de escenas y secuencias en la línea de tiempo final.

La edición y el corte final del video documental estará bajo la supervisión del docente tutor y respetará los lineamientos de la unidad de titulación de la Universidad Politécnica Salesiana y la Dirección de Carrera.

Con el fin de especificar de manera más detallada la realización del video documental, se ubicará en la parte de anexos una ficha técnica sobre la realización del mismo, y las especificaciones de la musicalización, tipografía, colorización y sinopsis del producto comunicativo.

Véase ficha técnica: Anexo 5. (Tabla 2. Elaboración propia).

Véase descripciones del desarrollo del producto comunicativo: Anexo 6.

Finalmente, al público al cual se le mostrará el presente documental está dirigido principalmente a la comunidad académica interesada en la investigación; y a la comunidad de jiu jiteros de diferentes clases sociales y etnias, entre las edades de 9 a los 90 años de edad en la ciudad de Quito y Guayaquil.

3. Resultados

La existencia de la tribu urbana de *jiu jiteros* en Quito no cuenta con tantos años de antigüedad, a comparación de otras prácticas marciales y deportivas. Pero es que cuenta con mayor crecimiento en la ciudad y en el país, debido a la moda de las *MMA*⁸ en el mundo entero.

La comunidad de practicantes de *BJJ* en Quito comienza alrededor del 2004 con la llegada de profesores provenientes de Brasil, los cuales hacen de la ciudad capital y de Guayaquil los puntos de mayor afluencia de esta práctica.

Este deporte puede iniciarse desde los cuatro años de edad, y no tiene límite generacional debido al carácter lúdico de esta práctica, y a los resultados tanto físicos como psicológicos que adquieren sus practicantes.

La reducida cantidad de personas que integraron el primer grupo de practicantes de *BJJ* en Quito actualmente ostentan cinturones avanzados y se dedican a impartir clases después de su jornada laboral. Ello debido a que el mercado de artes marciales aún no brinda el sustento necesario como para vivir netamente de la enseñanza de *BJJ*.

Siguiendo la metodología planteada, se pasó tiempo dentro de la comunidad de *jiu jiteros* de Quito, aproximadamente dieciocho meses, distribuidos en diferentes escenarios que maneja esta tribu urbana.

Los dos escenarios en los cuales se desarrolló la filmación fueron: las clases en las diferentes academias de Quito y los torneos. Las clases fueron vitales para entender

⁸ Siglas en inglés de: Artes marciales mixtas.

individualmente a los practicantes, debido a que estas son la fuente primaria de aproximación del practicante nuevo tanto al deporte como al micro grupo.

Mediante las diferentes entrevistas, a los profesores de las academias, se pudo reconocer ciertas características que marcan la identificación por la cual los practicantes se sienten atraídos al deporte y empiezan a formar parte activa de esta tribu urbana.

El instructor Andrés Trujillo Hernández, respondiendo a nuestra entrevista, dice que:

Una clase de Jiu-Jitsu es muy diferente a una clase de cualquier otra disciplina; la práctica del deporte es muy suelta. Si estás en un deporte o arte marcial es para divertirse y relajarte, no para tensarte y crearte más miedos e inseguridades. La unidad en este deporte suele ser mucho mayor que en cualquier otro arte marcial, el *Jiu-Jitsu* es una familia (Trujillo, 9 de marzo del 2018).

Dentro de la academia se manejan ciertos grados de jerarquización que se los respeta en todas sus prácticas, desde el momento de formarse, al iniciar y terminar clase, hasta el momento de rolar⁹, ya que el *jiu jitero* con más grados tiene la preferencia de elegir compañero.

Dentro del *BJJ* se pueden encontrar siete cinturones, denominados *faixas*¹⁰, que representan el grado o nivel del practicante, cada uno con su diferente color: *faixa* blanca, azul, violeta, marrón, *preta*¹¹, coral y *faixa* roja.

En Quito y en Ecuador se cuenta con practicantes y profesores que han llegado solo hasta la *faixa preta*, debido a que las dos últimas representan un carácter

⁹ Rolar: Metalenguaje creado por la comunidad para expresar el deseo de luchar con alguien.

¹⁰ Faixa: Cinturón en portugués.

¹¹ Preta: Negro en portugués.

conmemorativo, y son otorgadas a personas que han dedicado más de cuarenta y setenta años respectivamente a este arte marcial.

También se evidencia el duro y largo camino que debe seguir un practicante, ya que el tiempo mínimo para llegar a ser *faixa preta*, y poder llamarse un profesional en el deporte es de alrededor de diez años.

Otro de los escenarios en donde se realizó observación y filmaciones fue el de los torneos. Estos evidencian un escenario ajeno del espacio físico donde los *jiu jiteros* frecuentan habitualmente, en donde se pone de manifiesto comportamientos diferentes a los vistos en las clases.

Tanto la organización mediante redes sociales, la movilización y los diferentes aspectos que incluyen al individuo dentro de un grupo (su propia academia) son reflejados al momento de enfrentar una aproximación con los otros miembros (otras academias) de la comunidad de *BJJ* en Quito. Es en este espacio es en donde se reconocen como semejantes ante sujetos desconocidos, ligados por el deporte que practican.

Este último escenario es donde se identifica el sentido de pertenencia dentro de una comunidad un poco mayor a la tribu habitual (la propia academia). Gracias a estos los *jiu jiteros* se conocen y se presentan a sus semejantes aun cuando se ven pocas veces al año, pero se reconocen por ser practicantes de *BJJ*.

Algunos elementos que ayudan a la autocategorización es la marca de ciertas prendas, que son destinadas únicamente al uso de *jiu jiteros*. Así mismo ciertos metalenguajes que se utilizan como saludos, exclamaciones o como burla; en Quito se los utiliza combinadas con la jorga autóctona.

La observación reveló que hay muchos elementos que unen a la comunidad de *jiu jiteros* en Quito, y a pesar de que algunos presentan problemas socioeconómicos, por estar ubicadas en diferentes zonas de la ciudad. La cultura del *BJJ* logra unirlos a tal nivel que sus hábitos, comportamientos y representaciones cambian, convirtiéndolos en una tribu urbana.

4. Conclusiones

En la presente investigación se buscaba reflejar mediante el video documental como las personas pueden reconfigurar algunos de sus comportamientos, al adaptar y simular actitudes y actividades de personas que ellos ven como modelos o con las que se autoidentifican.

Se logró evidenciar las dificultades existentes al momento de situarse en diferentes lados de una misma ciudad, y que, a pesar de que existe una diferencia generacional, socio económica y de género, este deporte logra que los individuos inmersos en el mismo, encuentren en la academia un lugar neutral, de aprendizaje, de compartimiento y de escape a su rutina.

Al concluir con la realización del documental audiovisual sobre la subcultura *Jiu jitsu* brasileño en Quito he decidido nombrarlo como *Tribu BJJ*, debido a que, en el desarrollo del marco teórico, todas las categorías usadas, especialmente las que parten de los estudios culturales desembocan en la descripción de esta comunidad como una tribu, que configura sus costumbres y prácticas en torno al *BJJ*.

A su vez, la realización del producto comunicativo no pudo haberse hecho sin las entrevistas y la observación participante, que en conjunto se llevaron a cabo por más de un año, en los cuales para fines de la investigación y concorde a la metodología utilizada fueron las que develaron los aspectos tanto deportivos como personales de cada uno de los participantes del documental.

Ya que la investigación no se limitó a los entrevistados, sino que se convivió con la comunidad de *jiu jiteros* dentro y fuera de la academia, con el fin de entender y representar en el audiovisual de mejor manera su vida después de iniciarse en el *BJJ*.

Finalmente, existen varias resignificaciones que tomaron sentido una vez que formé parte de esta tribu, algunas de ellas ligadas estrechamente con el aspecto de la hibridación (García Canclini, 1990) y la desterritorialización (Martín Barbero, 1991) categorías que se emparejan muy bien con los fenómenos migratorios vividos por todos los quiteños, y que ayudan a reflejar en el documental *Tribu BJJ* toda esa mixtura de prácticas, y construcción de nuevas formas de ver la realidad.

5. Referencias bibliográficas

- Falconí, C. (2014). *El anime como herramienta de comunicación, integración y forjadora de identidades en la subcultura Otaku de los adolescentes del club "Ichiban" de la ciudad de Quito*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Freire, G. (2017). *A história do Jiu jitsu*. Graciemag. Recuperado 10 de julio de 2018: <https://www.graciemag.com/historia-do-jiu-jitsu/>
- García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.
- Giddens, A. (1993). *Las nuevas reglas del método sociológico*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Grimson, A. (2000). *Interculturalidad y comunicación*. Colombia: Cargraphics S.A.
- Guerrero, P. (2002). *La Cultura: Una mirada crítica a la identidad, diversidad, alteridad y diferencia*. Quito: Ediciones Abya - Yala.
- López, M., López, A., & López, L. (2012). *Cultura y comunicación: una relación compleja*. Recuperado 12 de febrero de 2018: <http://www.eumed.net/rev/cccss/19/hah.html>
- Maffesoli, M. (1998). *El tiempo de las tribus*. París: La table ronde.
- Martín Barbero, J. (1991). *Dinámicas urbanas de la cultura*. Bogotá: Gaceta de Colcultura.

- Moragas, M. (2012). *La comunicación: De los orígenes a Internet*. Catalunya: Editorial Gedisa.
- Murillo, J., Martínez, C. (2010). *Investigación etnográfica: Métodos de investigación educativa en educación especial*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Ortiz, R. (1997). *Mundialización y cultura*. Buenos Aires: Alianza Editorial.
- Scandroglio, B., López, J., & San José, C. (2008). *La teoría de la identidad social: una síntesis crítica de sus fundamentos, evidencias y controversias*. *Psicothema*, 20, 800.
- Taylor, C. (1996). *Las fuentes del yo: La construcción de la identidad moderna*. Buenos Aires: Paidós.
- Tylor, E. (1871). *Cultura primitiva: investigaciones sobre el desarrollo de la mitología, la filosofía, la religión, el lenguaje*. Inglaterra: Universidad de Michigan.
- Zarzuri, R. (2000). *Notas para una aproximación teórica a nuevas culturas juveniles: las tribus urbanas*. Recuperado 5 de marzo 2018:
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362000000200005

6. Anexos

6.1. Anexo 1

Carta de autorización de usos de imágenes.

Yo, Roddy Barberán, con cédula de ciudadanía 1717359515, representante legal de Isabela Barberán, autorizo el uso de imagen, utilizada en este trabajo de titulación con el tema: “DOCUMENTAL AUDIOVISUAL SOBRE LA SUBCULTURA JIU JITSU BRASILEÑO EN QUITO”.



Roddy Barberán

C.C 1717359515

Yo, Laura Moscarella, con cédula de ciudadanía 1716403116, representante legal de Luciana Coba, autorizo el uso de imagen, utilizada en este trabajo de titulación con el tema: “DOCUMENTAL AUDIOVISUAL SOBRE LA SUBCULTURA JIU JITSU BRASILEÑO EN QUITO”.



Laura Moscarella

C.C 1716403116

Yo, Alexis Cruz, con cédula de ciudadanía 1712203437, representante legal de Emilio Cruz, autorizo el uso de imagen, utilizada en este trabajo de titulación con el tema: “DOCUMENTAL AUDIOVISUAL SOBRE LA SUBCULTURA JIU JITSU BRASILEÑO EN QUITO”.

A handwritten signature in purple ink, appearing to read 'Alexis Cruz', with a large, stylized loop at the end.

Alexis Cruz

C.C 1712203437

Yo, Alexis Cruz, con cédula de ciudadanía 1712203437, representante legal de Abigail Cruz, autorizo el uso de imagen, utilizada en este trabajo de titulación con el tema: “DOCUMENTAL AUDIOVISUAL SOBRE LA SUBCULTURA JIU JITSU BRASILEÑO EN QUITO”.

A handwritten signature in purple ink, appearing to read 'Alexis Cruz', with a large, stylized loop at the end.

Alexis Cruz

C.C 1712203437

Yo, Alexandra Gutiérrez, con cédula de ciudadanía 1713485736, representante legal de Camila Salazar, autorizo el uso de imagen, utilizada en este trabajo de titulación con el tema: “DOCUMENTAL AUDIOVISUAL SOBRE LA SUBCULTURA JIU JITSU BRASILEÑO EN QUITO”.



Alexandra Gutiérrez

C.C 1713485736

Yo, Josué Lita, con cédula de ciudadanía 1723019087, representante legal de David Lita, autorizo el uso de imagen, utilizada en este trabajo de titulación con el tema: “DOCUMENTAL AUDIOVISUAL SOBRE LA SUBCULTURA JIU JITSU BRASILEÑO EN QUITO”.



Josué Lita

C.C 1723019087

Yo, Josué Lita, con cédula de ciudadanía 1723019087, representante legal de Anthony Lita, autorizo el uso de imagen, utilizada en este trabajo de titulación con el tema:
“DOCUMENTAL AUDIOVISUAL SOBRE LA SUBCULTURA JIU JITSU
BRASILEÑO EN QUITO”.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Josué Lita', with a horizontal line extending from the end.

Josué Lita

C.C 1723019087

Yo, Luis Cevallos, con cédula de ciudadanía 1725548992, representante legal de Isabela Cevallos, autorizo el uso de imagen, utilizada en este trabajo de titulación con el tema:
“DOCUMENTAL AUDIOVISUAL SOBRE LA SUBCULTURA JIU JITSU
BRASILEÑO EN QUITO”.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Luis Cevallos', with a horizontal line extending from the end.

Luis Cevallos

C.C 1725548992

6.2. Anexo 2

Permiso de musicalización.

La música utilizada en el producto fue recopilada de Youtube Library, libre de derechos de autor. Bajo la licencia Creative Commons Attribution organización que se encarga de ayudar a compartir conocimiento y creatividad para construir un mundo más equitativo, accesible e innovador.

Razón por la que el uso de cada tema musical es acompañado por la solicitud de los autores al momento de su reproducción en el producto.

Anexo links requeridos de cada autor:

- I dunno está autorizado la licencia Creative Commons Attribution
(<https://ccmixter.org/files/grapes/16626>)
Artista: Grapes ft. J Lang & Morusque
- Stay in the great está autorizado la licencia Creative Commons Attribution
(<https://ccmixter.org/files/grapes/16626>)
Artista: BOCrew ft. THEDEEPR & THECORNER
- Tube sox está autorizado la licencia Creative Commons Attribution
(<https://ccmixter.org/files/grapes/16626>)
Artista: Robbero
- Samaba Batucada Julio's Garage está autorizado la licencia Creative Commons Attribution (<https://soundcloud.com/user8282345/111118-btm-batucada-practice>)
Artista: Bateria Terra María

6.3. Anexo 3

Guion técnico.

ESC	PL	CONTENIDO	SONIDO	TIEMPO
1	Medio	Diferentes tomas de las cuatro diferentes academias	Sonido ambiente, se funde con sonido entrevista	30''
2	GPG	Imágenes de dron del Panecillo y de Quito y letras: TRIBU BJJ	Música	23''
3	Medio	Tomas dentro de la academia	Música	40''
4	PP/PM	Entrevista Francisco Donoso y tomas de la academia y archivos	Audio entrevista con sonido ambiente	50''
5	PP/PM	Entrevista Julio Vallejo y tomas de la academia y archivos	Audio entrevista con sonido ambiente	30''
6	PP/PM	Entrevista Cizo Motta y tomas de la academia y archivos	Audio entrevista con sonido ambiente	4'
7	PP/PM	Tomas de la academia	Música, se funde con ruido ambiente y	1'30''

			audio de entrevista	
8	PP/PM	Entrevista Andrés Trujillo y tomas de la academia	Audio entrevista con sonido ambiente	1´
9	PP/PM	Entrevista Cizo Motta y tomas de la academia	Audio entrevista con sonido ambiente	1´
10	PP/PM	Entrevista Andrés Trujillo y tomas de la academia	Audio entrevista con sonido ambiente	1´
11	PP/PM	Entrevista Julio Vallejo y tomas de la academia	Audio entrevista con	30´´
12	PP/PM	Tomas de las academias	Música se funde con sonido ambiente	1´
13	PP/PM	Entrevista Andrés Trujillo y tomas de la academia	Audio entrevista con sonido ambiente	2´
14	PP/PM	Entrevista Iván Jarrín y tomas de la academia	Audio entrevista con sonido ambiente	2´
15	PP/PM	Entrevista Cizo Motta y tomas de la	Audio entrevista	1´

		academia	con sonido ambiente	
16	PP/PM	Entrevista Francisco Donoso y tomas de la academia	Audio entrevista con sonido ambiente	30''
17	PP/PM	Entrevista Cizo Motta y tomas de la academia	Audio entrevista con sonido ambiente	30''
18	PP/PM	Entrevista Iván Jarrín y tomas de la academia	Audio entrevista con sonido ambiente	1'30''
19	PP/PM	Entrevista Andrés Trujillo y tomas de la academia	Audio entrevista con sonido ambiente	2'30''
20	PP/PM	Entrevista Iván Jarrín y tomas de la academia	Audio entrevista con sonido ambiente	1'
21	PP/PM	Entrevista Cizo Motta	Audio entrevista	2'30''
22	PP/PM	Tomas de la academia	Sonido ambiente	40''
23	Medio	Diferentes tomas de las cuatro diferentes academias	Sonido ambiente se funde con música	40''

6.4. Anexo 4

Ficha de locaciones.

LOCACIÓN	ENTREVISTADO	DIRECCIÓN	FECHA
<i>Alliance</i> Cizo Motta	Cizo Motta	Isla Genovesa y Tomás de Berlanga	Todo Enero 2018
<i>Alliance</i> Centinela	Julio Vallejo	Luis Tufiño y María Tigsilema	Todo Febrero 2018
<i>Alliance</i> Labrador	Francisco Donoso	Av, 10 de Agosto y Av, Amazonas	Todo Marzo 2018
<i>K.O</i> Club	Iván Jarrín	Av. Napo y Av. Maldonado	Todo Abril 2018
<i>Team</i> Legión UIO	Andrés Trujillo	Av. Teniente Hugo Ortiz y Avenida Ajaví	Marzo 2017- a la fecha

Tabla 1. Elaboración propia

6.5. Anexo 5

Ficha técnica.

Título:	Tribu BJJ
Género:	Documental
País:	Ecuador
Año:	2017-2018
Duración:	00:22:45
Formato:	HD 1440 X 1080
Imagen:	Color
Sonido:	Dolby 5.1 Estéreo
Idioma:	Español
Realización:	Bryan Ludeña Gutiérrez
Tutor:	Diego Cóndor Sambache
Música:	Música libre de derechos de autor

Tabla 2. Elaboración propia

6.6. Anexo 6

Descripciones del desarrollo del producto comunicativo.

Música.

Toda la musicalización del documental se trabajó con música libre de derechos de autor, y con sonido ambiente, que va acompañado con voz en off de las entrevistas. La mezcla de sonido fue producida con la herramienta Adobe Audition.

Tipografía.

Se utiliza la tipografía Impact regular.

Diseño de portada del disco.

La portada fue diseñada bajo los parámetros aceptados por la Unidad de Titulación, el diseño esta propuesto con una foto de la ciudad de Quito y un diseño realizado por el investigador en donde dice: TRIBU BJJ

Color y Contraste.

El documental fue colorizado con la herramienta Adobe Premier. Se trabajará a 25fps con una resolución de 1440 x 1080, full color, con la menor cantidad de filtros. Los caracteres de animación se produjeron en la herramienta Adobe After Effects.

Realización.

Las personas seleccionadas para la muestra son *jiu jiteros* residentes de Quito, de varios sectores de la ciudad. La muestra no hace excepciones de edad, género ni posición social.

Equipo.

- Cámara Nikon D3200
- Drone: Dji Mavic Pro Platinum
- Trípode
- Micrófono
- Computador HP Windows 7, Intelcore i5, 8gb ram, 2gb GPU
- Tarjetas de memoria
- Paquete Adobe de edición

Una vez descargado el material en los diferentes respaldos procedemos a trabajar en la edición del video para establecer la línea de tiempo.

Sinopsis.

Tribu BJJ es un producto audiovisual que busca reflejar los inicios del BJJ en Quito, abordando también las problemáticas, cotidianidad e interacción de los practicantes en la actualidad y cómo ocurren algunas mixturas entre las culturas coexistentes. Así mismo, muestra cómo se identifican ellos dentro de la tribu urbana que nace a partir de esta práctica deportiva que fue importada de tierras cariocas.